

الأثر - البنية على من أ ع ٨ الصيغة بين توهم في التقاطع يلي

وزير المعارف والثقافة والدكتور
سراسل كاس وزير العمل والرئاسه
الإحصائيه وعبد خاومه باز اسكندر
وعبد بن الجاحيس .

باشراف : زياد صفوري

كل شيء في السياسة

المتوحشة الجميلة..!!

ذات يوم من أيام الربيع، وجدت جثة «أيلين فورمان» التي تبلغ من العمر عشرة أعوام طافية فوق سطح بحيرة صالحة بالقرب من منزلها في ضاحية نضواحي «مانستون» ببريطانيا

وقد عثر البوليس في بحيرة أمام سيب هذه المسماة «مان الخطة» غرق في ماء لا يتجاوز ارتفاعه وسط الإنسان، ومع ذلك فليس هناك دليل على عمل من أعمال القدر، وليس هناك علامة على حدوث صراع، أو آثار أقدام موكب اقتادها هي على شاطئ البحيرة الطيني وليس هناك أثر لحادث انزلاق عرسي إلى الماء.. أن الانحسار ممكن، ولكنه بعيد الاحتمال تماماً.

ثم فكرت إحدى الصحف في روايتها لهذا اللغز، أن هناك جمعة تعيش في البحيرة.. وسرعان ما تلقى البوليس خطابات ومكالات هاتفية تنهم بالجمعة بارتكاب الجريمة.. وقد بدا ذلك البوليس قاموا بدراسة البقع، وقرروا أن «أيلين» ربما تكون قد وقعت على ضفة البحيرة وانحلت لتنتج بشهادة سدة البحيرة ذات الريش، وتعد ذلك أمست البحيرة ثيابها بمنقارها وجلبتها إلى الماء وأغرقتها. لم يكن ذلك مجرد تفسير مناسب للغموض في هذه الحالة التي انهم فيها بوجود مهاجم آدمي، فالجمعة يقدر ما هي جميلة في مجملها رشيقة الحركة، فهي في بعض الأحيان أفتح من نسي ملكة الحيوان بسبب حجمها وزورها. أن رشاقته تخفي طبيعة وحشية جميع بين غدر الأمي وشراسة القطيعة المتوحشة وقوة الكلب «البلودغ».

بعد ظهر أحد الأيام ذهب فرانك موماس لصيد السمك في «الناييز» بالقرب من «ريجنج» وجاءته صرخات مربية عن الجبان، وأنه قد أربع بجعات تنسب ظلاً صغيراً إلى وسط النهر، وتقرر موماس إلى الماء واستطاع أن يبتعد بالظلمة عن مهاجمه وأخرجه إلى الشاطئ، نصف غريق.

كان الطفل يقوم بلقاء قطع من الكعك للبعوض، وفجأة أمست الثنان منها يساق بنظونه وجلبتها إلى الماء، بينما أخذت الثنان تفرق الطفل الممازج بوحشية.. ونفرة الجمعة غريبة قاسية.

وفي الممارك بين البجع والكلاب، ينهمر البجع في جميع الحالات تقريباً، فقد هاجم أحد كلاب الصيد من نوع «توكسي» جمعة أنثى كانت تجلس فوق عشاها على ضفة نهر الكلاب، بالقرب من جلاسجو، وبسرعة تدخل رئيس العائلة وبركت الأنثى لزوجها كل شيء، وأخذت هذه الفتاة بان التي بالمهاجم ماقدة الحركة بفضل منقاره وجناحه وأغرقت في الماء.

وإذا ما حفر البشر السكان بالقرب من بحيرة «هايسيد هيث» لأشياء أربعة كلاب أليفة، ثم انهم صير الكلاب الأربعة عندما شاهد البعوض هرباً، وهو كثر بجمع عجوز - بقل ضحية خامسة.

هذا هو سجل الجريمة الخاص «بجيك ولهايد» في الطيور البرية.. ومنها الطائر الموحش ذو الريش الذي يهاجم أي شيء، وإذا استطاع أن يغرب الطفل، ولم يكن أحد من الرجاين يستطيع السباحة، ولم يستطع خوض الماء مسافة ٢٠ متراً حيث كانت الجريمة تجري أمام أعينها، وعندما وصل أحد الزوارق بعد نصف ساعة كان الوقت قد أصبح متأخراً لانقاذ الطفل.

قد علق أحد علماء الطيور المعروفين على هذا القاتل بقوله:

«حقيقة أن البجع يمكن أن يكون مذبذباً، ولكن لئلا هذه الطيور الجبيلة التي تزين بحيرتنا وأنها تهاجم بني أن تقول أن مرض قتل الطفل بواسطة جمعة أقل بكثير من مرض مصرة بواسطة الصواغ».

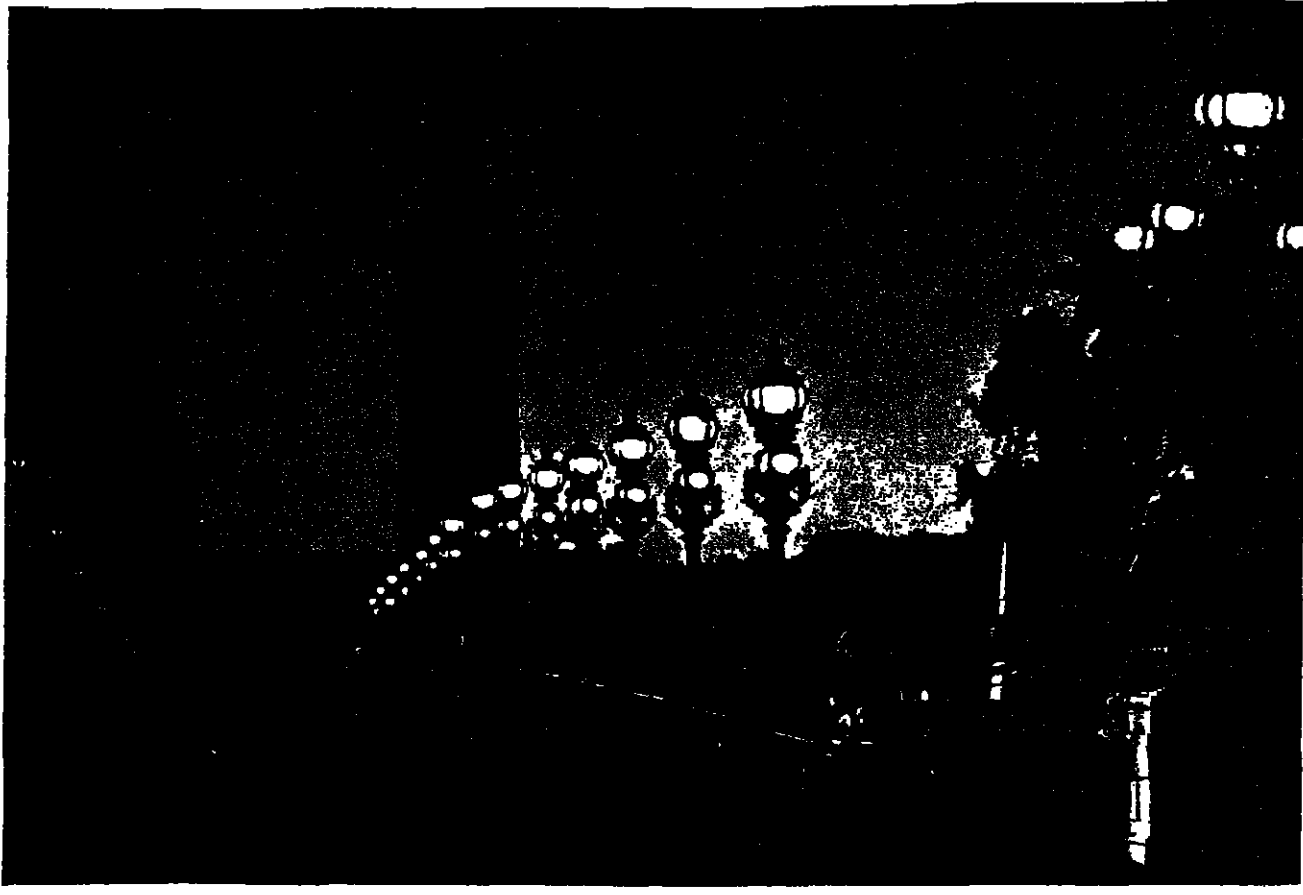
ملخصة عن - كورنت - بقلم : «كروفت»

نائمة..

للشاعر السوري : نجم الدين الصالح

وغفت .. كما يغفو الاصيل على رفيف الزنبقة الليل في السمر المفرق، كالطيف الموقية كالحلم يسرى في «الجيلة» كالأماني الموقية والفجر لحن ضائع، خلف الجفون المغلقة وويضي طهر، شفه جرد النهود، وأرقه فحنا على ثنيك محطوم العفاف، ومزقه

با فتنة : كانت سبل على الشفاء المطبقة من صاغ هذا التفر من كرز النجوم، وزوقه وكسا فونك من الوهنه، وندي مشرقه أن كان ربك هكذا شاء الحال، وورقه فمن الذي لن يصطلي نار الجحيم ومن الذي لن يسكن إلى هوال



باريس في الليل .. وباريس بقلم : الشيخ مصطفى عبد الرزاق

كتب الشيخ المرحوم مصطفى عبد الرزاق وزير الأوقاف المصري الأسبق وشيخ الجامع الأزهر سابقاً الكلمة الأدبية الثالية في وصف باريس: ولالكتة والشياطين!! زرت الحي الآليني جميع الكولج دي ترانس، والسوربون، واليانيتون .. حي العلماء والطلاب، وحي الشباب .. رعى الله الشياطين! خنت زيارة الحي الآليني بحديقة اكسبورج، وهي روضة ذلك الحي،

الرغبة الجنسية في نظر الرجال

بقلم : الدكتور الأمريكي دافيد ماس

لقد أتبع لي خلال السنوات الأربعين الماضية، أن اتحدث إلى الوف الرجال المتزوجين الذين لم يترددوا في الإفشاء إلى بألمهم الحمية ومناهبهم الخاصة، وكذلك يخبرني أنهم على صعيد الآمال السرايبية والاماني الضائعة والمسألة بالتاكيد ذات أساس شخصية المرأة، كما بشخصية الرجل، وبمقدار وجود أشخاص من الجنسين توجد مشاكل مميزة .. ومع ذلك فقد وجدت لدى أبناء الجنس الخشن عدداً من الصفات المشتركة .. وأنه لن أهم الأشياء وأخطرها أن تترك المرأة هذه الصفات وما يترتب عليها من ردود فعل لكي تعرف كيف يحسن بها التصرف عند الاقتضاء.

أول شيء لاحظته هو هذه الظاهرة: ما أن تنظر إلى بعض الموضعات الحمية حتى تجد الرجال أكثر خيراً وحياء من النساء .. وهذا أمر ببع على الاستغراب نظراً لما عرف عن الرجال من سق في مضمار الصراحة والانحياز.

ومع ذلك فقد وجدتهم سارقون دائماً إلى الأمور الحساسة بالسلب مغلفة، موهبة، مستخدمون كغيتة رمزية، أو كعنايات وقصص صغيرة، حتى ليكن القول أنهم كلما يسيرون إلى رفاهتهم بتفاصيل مجازيهم أو مفاعيلهم حياتهم.

وبالتفصيل لاحظت خلال مسيره إلى الجور الحساسة بالسلب مغلفة، موهبة، مستخدمون كغيتة رمزية، أو كعنايات وقصص صغيرة، حتى ليكن القول أنهم كلما يسيرون إلى رفاهتهم بتفاصيل مجازيهم أو مفاعيلهم حياتهم.

حياتهم .. وبالتفصيل لاحظت خلال مسيره إلى الجور الحساسة بالسلب مغلفة، موهبة، مستخدمون كغيتة رمزية، أو كعنايات وقصص صغيرة، حتى ليكن القول أنهم كلما يسيرون إلى رفاهتهم بتفاصيل مجازيهم أو مفاعيلهم حياتهم.

أما الأسباب، فمكرر من أن بعضي : هناك موه الرغبة التي لا تقوم عند الرجل والرغبة التي لا تستغنى عنها هذه الرغبة لجرم مثل بعض الصور أو سماع بعض الوقائع، ومثل هذا الواقع لا بأس له على المرأة قريباً .. فالغريزة التائبة في أعمال الرجل موه التي يدي بعد غريزة إنشاء على الحركة والظواهر .. أن كل موه الطائفة المنجزة من مطلق في أعماقه عواطف منعه سجع الاضطراب في نفسه وربما وجد رهايا مقلت من دعه .. ومن هنا بدا أنه كسراً ما يكفي عندما يواقع هذا الموضوع، ناداه الضفر ويعلم بعرض نفسه لفتة الاثقال من بعداً حسه أن يكف حفته بوله، أو أن سوي في نظر الآخرين بدعاه للإساق .. ولماذا السب بالحداد بلاط أنه أصعب على الرجل رسد الرغبات بالمواطف، أو بمسح السط، وماله أمور الحس مخفوه ينشون الحب وسخويه، مالحسد في نظره سي، والمطس سي، آخر غير أن بدا لا بعض إلى الرجل ممارس الحب الحديدي بعد عسى الحب الماطس .. ولكن بعضهم بعد بعضي المصوبة في السمر عسى عواطفه وبع حاجته إلى الحنان، سوك في سركتهم الانطباع من

ولا يماض للراء من مهم هذه الحساسة السندة التي لا يك هي أي شيء، مائلها .. فالواقعة أن سكرولوجية الرجل على هذا الصعد، سبده التعقد بحث أن أي قصور جنسي سانه مسيره كاره حمية .. والكارثة تكون أسد وادهي إذا ما لامي الصور احشاراً من قسـل نركبه.

والرجال، طاهراً، لا يدور كير اهيام بهذه المسألة .. ولكن ك ما سبدي أن سبدي من أهم لا يهوس ناي سي، آخر كاهنامهم بها .. وأنه لم الحس والحد للرجل أن مائل بالامتناع من قبل سركه .. وهذا لا يمي أنه لس للراء الحس المحاكات، الحكم على مفره بالاعدام «لحدا» لأنها طاربت سنخ القهر من المزارع والحنول وأضرته إلى القاء، بعض في مسجع لتي بنحو من قربها الحانس ..!

اصغ لزوجتك.. ولا تسمع شيئاً

في العصور الأولى للجنس البشري، كان أمن المرأة دون ثم رضاها متوقفاً تحقيقه على نشاط الذكر، ودهرضاً للاخطر إذا توقف نشاطه .. فقد اقترن بذهن الآدمي ألدائه عند القم، أن الذكر المنطق في نومه الذي يقبل الدوابات من أجل الغذاء والكساء، ويحفر الكهوف، ويقم الأكوخ ويطرد الأعداء، إنما يعني السدفة والرفاهية والأمن والراحة لأجل الإنسان .. وكان نوم الذكر، أو حتى مجرد قدره رمزاً لكارتة محتلة وشبكة الوقوع، تعني جرعاً - وعزراً - وأسراً وعيوبية، بل والموت.

وهكذا أصبح أي وضع يمثل الفكر في حالة استرخاء أو راحة، تهدداً بجب القضاء عليه ..

وهذا النوع المعقول للثني البدائية من رؤية تفرها لا يفعل شيئاً، كسان قويا إلى حد أنه قل ناباً لا يسزل في عقل أنثى اليوم وقبها.

وبينما كانت المرأة تفر الرجل، أو ينفذ بجر، أو تصرخ فيه علسي الأمل مطلقاً لمعانها حين نراه جالساً بخط الرسوم على جدران الكهف، أو هي اليوم يكفيها أن تحدث الله عندما يأتها في القراءه، ذلك أن قدر الرجل على أن ينس نفسه من الصفات المطبوعة، شير لدى الآدمي من الأفكار القديمة الراسية، لذلك النوع القائم القديم لجود الفكر.

وهناك سبل مبنية لقابله هذا السلوك من جانب الأنثى، ولكن إبداء الاسماء المشفوق الذي يفت عنه بالزنجرة والسب، أو علق الكتاب، أو الصحن على الأرض، هو أسوأ شيء، إذ أن نسج حالات من غير، ينهي هذا التفر إلى المشاجرات والدعوى، وسحق الزبواب، بل وإلى حزم العقاب، مع أنه تهاجر الصفاء المائلة .. ولست بترافع الزوجية بعد، وهو يستفيد في هذه سنوات السعادة الماضية، وينتهي به الأمر إلى شراء بقة من الورود لرجله.. وهكذا نرى أن هذه الطريقة للاحتجاج تكلف الرجل كثيراً، ولا يمكن التصح باساعها.

أن أحسن الطرق لمعالحة المسئلة، هو الظاهر بالامتناع دون الاستماع حقيقة إليها .. وقد يبدو هذا سهلاً لغير الجرين، ولكنه أمر يدعو إلى غضب، ركز في قوة الانشياء .. ذلك أن الزوج في هذه الحالة، لابد له لكي يرضى في قرينه، أن يحمده أراءه، معنى كلب زوجته، ومثل في الواف برماها في الحب، وهذا صبح فادرا في اللطاف الماتسبة أن يسبح تكلية أعجاب واهيام، أو كتهارسات حمية، مع أنه غير سابع لحديثها على الإطلاق.

وعبارات الهميه يجب أن تسحده بانامه، ولكن حذر من هيهيه تكلف من بعض إلى النساء .. وإسارات التعجب للدهه أو الإسماء السند حطره للمله، وبعث الأسسحدها الزوج الذي يميز بدرجة مائه من الإصايب سرعه زجهن في الحديث ومراتب صوبها، يجب أن يكون احداً معها عندما يصل إلى النقطه الهامه و زانها بالموضوع الذي سرده .. ولأنه من دفاع حاصر أراء الاستله المواجه غير الموقفة، التي يجب الزوجه طرحها في أنه لحظه.

ومهما يكن من شيء، فإن كل زوج يجب أن يدير جهازه الدماغي الخاص نفسه، وفي معرفه للنحسحسح والبرمبات التي تنرد بها عطليه زوجيه.

ووجب أن سدل كل زوج غشاها الكبرى في الرد مقل على الاستله الموجهه الله .. وأمس بذلك أنه يجب أن يكون سبطاً أراء الاستساربات الخاصه بالاساسات المداخلة في الحديث .. فلو مالست البروجه بلا في ساق حديها السدي رويه : - لد سلك تم الساعيه الان .. من الزوج سستف بره حبا إذا لم يش مفا وحاحباً - حوالى اللامنه والرعب ما طن .. ما تلك حيدر بان بوي إلى الإيهامات، والصلف، والسماحرات، والدعوى، وصنع الإرباب، ومله حرا .. أنثى تعرف ملا من الزواج النس بهرون من المسئلة كلها سباطه،

والخات والنسبط ..

والخات والنسبط ..

